



**Campisano
Editore**

Viale Battista Bardanzellu, 53 - 00155 Roma
Tel +39 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it

novità febbraio 2020

Michele Cuppone

Caravaggio

La *Natività* di Palermo

Nascita e scomparsa di un capolavoro

Collana	Saggi di Storia dell'Arte - 64
Anno	2020
Pagine	112
Prezzo	€ 30,00
ISBN	978-88-85795-41-9
Formato	15,5 × 21,5, con oltre 40 illustrazioni a colori e in bianco-nero



ISBN 978-88-85795-41-9



9 788885 795419

L'AUTORE

Michele Cuppone, ricercatore, ha pubblicato i suoi studi storico-artistici su riviste specialistiche internazionali, monografie, opere miscelanee, cataloghi di mostra, atti di convegno, quotidiani di cultura e notiziari on line. Ha prestato consulenza scientifica in progetti editoriali ed espositivi e svolge attività di turismo culturale. In televisione ha partecipato al documentario *La Rome claire obscure du Caravage/Im helldunkel-Rom von Caravaggio* prodotto da Arte ed è stato ospite di approfondimenti tematici su Rai 2 e Tv2000. È infine curatore di *Caravaggio400.org*. Diversi suoi scritti e scoperte riguardano la *Natività* di Palermo, oggetto di conferenze tenute anche in sedi museali e universitarie. Il presente volume, mettendo a frutto anni di ricerche, fa il punto sul tema e presenta nuove informazioni di interesse.

L'OPERA

Questo importante studio di Michele Cuppone esce nel cinquantenario della mia visita in Sicilia e a Malta per vedere i dipinti di Caravaggio. Naturalmente, allora non avrei previsto che, subito dopo, il dipinto sarebbe stato rubato, né che, cinque decenni più tardi, sarei stato tra i pochi studiosi viventi di Caravaggio ad aver visto l'originale appeso nello splendido oratorio di San Lorenzo. Tanto meno mi passò per la mente che forse la *Natività* non era un'opera tarda dipinta in Sicilia, benché rimasi colpito dalle sue condizioni eccezionalmente buone in relazione alle altre tele tarde che stavo studiando in preparazione di *Caravaggio and his Followers*, la mostra che curai a Cleveland nel 1971. Ricordo di aver notato, anche, la sua esecuzione sorprendentemente decisa per un'opera così tarda, così come il suo palese reimpiego dell'angelo dal *Martirio di san Matteo* di molto precedente: tre segni che la *Natività* non veniva incontro subito a ciò che uno si aspetta da un dipinto del 1609. Possiamo solo sperare che la *Natività* riapparirà, così che si possa studiarla in modo diverso alla luce dei documenti analizzati da Michele Cuppone. In tale contesto, sono memore della dura lezione che abbiamo imparato molto tempo fa, quando furono scoperti i pagamenti per la cappella Contarelli: l'arte di Caravaggio non sempre aderisce alla 'logica', graduale cronologia in base allo stile che agli storici dell'arte piace edificare. La *Natività* può dimostrare di essere un altro caso analogo.

Richard E. Spear

SOMMARIO

A few words, *Richard E. Spear* – Prefazione, *Antonio Vannugli* – Introduzione - Nascita di un capolavoro - Enigmi caravaggeschi - La fortuna della *Natività*: copie, riproduzioni e filmati d'epoca - La scomparsa - La *Natività* nelle parole di biografi antichi e critici moderni - Vita di Caravaggio – APPARATI - Rassegna stampa dell'ottobre 1969 - Bibliografia e sitografia - Indice dei nomi - Crediti fotografici